


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №28»

Утверждена
Директор МБДОУ
«Центр развития ребенка
– детский сад №28»

В. Н. Нечуйкова
Приказ №193/01-40
от 17.09.2018г.



Программа

платной образовательной услуги
художественно-эстетической направленности по изобразительной деятельности
«Разноцветные ладошки»

Программа составлена на основе программы:
Дополнительной общеобразовательной программы «Веселая кисточка»,
для детей старшего дошкольного возраста 5 - 7 лет.
Автор программы Марынич Л.С.

Руководитель: Бридыхина Е.В.

г. Михайловск, СНИИСХ,
Шпаковский район, Ставропольский край
(86553) 2-32-84, mdoucrgg-dc28@yandex.ru

Содержание

1. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность программы;	3
1.2. Цели и задачи программы;	3
1.3. Формы, методы и принципы работы.	4
2. Содержание программы	
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарно-тематический план	7
3. Методическое обеспечение программы	
3.1. Программно-методическое обеспечение	11
3.2. Список литературы	11

1. Пояснительная записка

К 5-8 годам своей жизни ребёнок уже обладает обширным культурным опытом, переданным ему в ходе семейной социализации, владеет достаточным, хотя и неактуализированным, багажом образов (представление о цвете, форме, геометрических знаках), символических смыслов (знание того же языка), мифологем (сказки, игры, загадки, пословицы). Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, что позволяет говорить о наполнении занятий метапредметным содержанием (по А.В. Хуторскому : «Метапредметное содержание - то что предшествует учебному предмету, как бы находится за ним, существует до его конкретного проявления»).

1.1. Актуальность программы

На сегодняшний день существует множество разнообразных программ для дошкольников, направленных на развитие их художественного творчества. Программа «Веселая кисточка» предполагает не только знакомство детей с миром цветов и красок, но и вводит их в мир математики (знакомит с начальными основами геометрии, а именно: с геометрическими фигурами), через серию занятий ребята узнают о разнообразных способах рисования – нетрадиционных методиках. Вышеперечисленный комплекс занятий способствует разностороннему развитию детей и является начальным подготовительным этапом для усвоения школьного программного материала.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: - развитие художественного творческого мышления детей средствами нетрадиционных художественных приёмов (самостоятельно или с помощью педагога)

Задачи:

- дать представление о нетрадиционных художественных техниках (оттиск мятой бумагой, кляксография нитью, смешанная техника «акварель+ восковые мелки», монотипия и др.);
- показать возможности необычных для рисования материалов, для использования их в создании выразительных образов;
- способствовать развитию фантазии, цветовосприятия;

- закрепить навыки работы с художественными материалами и принадлежностями;
- способствовать воспитанию интереса к изобразительному искусству.

Прогнозируемый результат:

- формирование навыков самостоятельной работы;
- повышение качества исполнительского мастерства в области изобразительного искусства;
- углубление знаний об основах изобразительного искусства.

1.3 Формы, методы и принципы работы

Программа предполагает использование различных форм и приемов работы учащихся.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению), восприятие явлений действительности, обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений.

Приёмы и методы:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, организация наблюдений в природе, в кабинете);
- практические (упражнения, практические занятия).

На занятиях применяется также метод педагогической игры (использование игровых приёмов и ситуаций).

Основной формой общения на занятиях должен стать *диалог*, что помогает развивать способность говорить и доказывать, логически мыслить;

В ходе реализации программы применяются и такие *формы* работы с детьми:

- беседа, нацеленная на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать;
- включение детей в творческий процесс направлено на развитие их творческих способностей;
- организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- конкурсы и смотры достижений (выставки) помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

Содержание работы выстраивается с учетом следующих принципов:

- Принцип целостности восприятия мира - предполагает наполнение жизни детей яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира.
- Принцип интегративности - программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности старших дошкольников.
- Принцип сотрудничества и сотворчества - основывается на взаимосвязи ребенка и родителей.
- Принцип креативности - основывается на беглости (способность к продуцированию максимально большого числа идей), гибкости (способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого, часто очень далекими по содержанию), оригинальности (способность выдвигать новые идеи), разработанность (продуктивность оригинальных идей и их творческое воплощение).
- Принцип единства восприятия окружающего мира и собственной творческой деятельности детей - заключается в создании необходимых условий, чтобы, полученные от восприятия произведений искусства дети отражали в своём изобразительном творчестве, поскольку основная особенность детской эстетической жизни заключается в творческом её характере.
- Принцип олицетворения и персонификации - базируется на особенности сознания ребёнка, а именно, на его мифологической природе, при таком подходе живая и неживая природа становится для ребёнка эмоционально значимой. Выражением этого принципа является наделение природных объектов и абстрактных элементов художественного языка признаками конкретного, живого, действующего персонажа.

- Принцип компетентности педагога основывается на знании и выражении искренней любви к искусству, с которым знакомит детей и передаёт им эту любовь.
- Педагогические и здоровьесберегающие технологии: личностно-ориентированная (деятельностная) технология;
- Информационные коммуникационные технологии;
- Здоровьесберегающие технологии;

В процессе работы дети:

- Обогащают сенсорный опыт, развивают органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закрепляют знания об основных формах предметов и объектов природы.
- Развивают эстетическое восприятие. В процессе восприятия предметов и явлений развивают мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), устанавливают сходства и различия предметов и их частей, выделяют общее и единичное. Учатся передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Учатся передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Совершенствуют изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности.

Программа по *изобразительной деятельности «Разноцветные ладошки»* для детей 5-8 лет, имеет художественно-эстетическую направленность и рассчитана на реализацию в течение 8 месяцев: с октября по май.

Вид программы: долгосрочная (1 учебный год)

Форма проведения: подгрупповая

Возраст детей: старший дошкольный 5-8 лет

Количество детей в группе: 10 человек

Длительность проведения занятий:

2 раза в неделю в течение учебного года;

Время проведения:

старший дошкольный возраст, подготовительный 5-8 лет – 25 мин.;

Общее количество занятий по программе: 64 занятия.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
9	9	8	7	8	8	9	6	64

2.2 Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения занятий	Название разделов и тем
		1 раздел. Знакомство.
1.	1.10.2018	Автопортрет. Рисунок в карандаше.
2.	4.10.2018	Автопортрет. Рисунок в цвете, аппликация.
		2 раздел. Краски осени
3.	8.10.2018	Осенний лес. Аппликация.
4.	11.10.2018	Рисуем осеннее деревце с помощью пленки.
5.	15.10.2018	Рисунок по шаблону. Осенние листья.
6.	18.10.2018	Поэтапное рисование карандашом. Белка.
7.	22.10.2018	Аппликация, раскрашивание. Белка.
8.	25.10.2018	Заготовки на зиму. Рисование с помощью штампов.
9.	29.10.2018	Рябина. Аппликация из пластилина.
10.	1.11.2018	Одежки из листьев. Аппликация.
11.	5.11.2018	Поэтапное рисование ёжика карандашом.
11.	8.11.2018	Раскрашивание ёжика. Аппликация.

13.	12.11.2018	Дождик из семечек. Поделка.
14.	15.11.2018	Лепка. Грибная поляна.
15.	19.11.2018	Пластинография. Создание персонажей для мультфильма.
16.	22.11.2018	Аппликация. Создание декораций для мультфильма.
17.	26.11.2018	Рисование. Создание фона для мультфильма.
18.	29.11.2018	Озвучивание мультфильма.
		3 раздел. Зимние забавы
19.	3.12.2018	Аппликация при помощи ваты «Зима».
20.	6.12.2018	Рисование. Снеговик.
21.	10.12.2018	Рисование. Еловая веточка.
22.	13.12.2018	Зимняя открытка. Аппликация.
23.	17.12.2018	Снегири. Рисунок снегиря на ветке карандашом.
24.	20.12.2018	Снегири. Рисунок снегиря на ветке в цвете.
25.	24.12.2018	Лепка. Новогодние колокольчики.
26.	27.12.2018	«Наша ёлочка» Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками.
27.	10.01.2019	«Котятки и перчатки» Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой.
28.	14.01.2019	«Зимние забавы» Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках.
29.	17.01.2019	«Дворец для снегурочки». Рисование, аппликация.
30.	21.01.2019	«Девочка-Снегурочка». Рисование. Аппликация.
31.	24.01.2019	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» Аппликация.
32.	28.01.2019	Рисование. «Зима».
33.	31.01.2019	Пингвин на коньках. Рисование, аппликация.
34.	4.02.2019	Гирлянда из снежинок.
35.	7.02.2019	Северное сияние. Рисование, аппликация.
36.	11.02.2019	«Волшебные снежинки». Построение кругового узора.
37.	14.02.2019	Шляпка для снеговика. Изготовление маски.

38.	18.02.2019	Пластилинография. Создание персонажей для мультфильма.
39.	21.02.2019	Аппликация. Создание декораций для мультфильма.
40.	25.02.2019	Рисование. Создание фона для мультфильма.
41.	28.02.2019	Озвучивание мультфильма.
		Раздел 4. Встреча весны.
42.	4.03.2019	Весна. Рисунок карандашом.
43.	7.03.2019	Весна. Рисунок красками.
44.	11.03.2019	«Радуга-дуга, не давай дождя!» Рисунок, аппликация.
45.	14.03.2019	«Весеннее небо». Рисунок.
46.	18.03.2019	Поэтапное рисование воробья.
47.	21.03.2019	Изготовление пальчиковой игрушки.
48.	25.03.2019	«Весёлые матрёшки». Рисование, аппликация.
49.	28.03.2019	Рисунок с помощью восковой свечи. Путешествие к звездам.
50.	1.04.2019	«Солнышко нарядись». Аппликация.
51.	4.04.2019	Поэтапное рисование черепахи.
52.	8.04.2019	Аппликация. Скворечник из картона.
53.	11.04.2019	Пластилинография. Создание персонажей из ложек для мультфильма.
54.	15.04.2019	Аппликация. Создание декораций для мультфильма.
55.	18.04.2019	Рисование. Создание фона для мультфильма.
56.	22.04.2019	Озвучивание мультфильма.
		Раздел 5. Природа расцветает (скоро лето)
57.	25.04.2019	Рисуем эмоции.
58.	29.04.2019	Волшебное солнышко. Рисование, аппликация.
59.	2.05.2019	Лепка. Ласточка.
60.	6.05.2019	Пластилинография. Создание персонажей для мультфильма.
61.	9.05.2019	Аппликация. Создание декораций для мультфильма.
62.	13.05.2019	Рисование. Создание фона для мультфильма.
63.	16.05.2019	Озвучивание мультфильма.
64.	20.05.2019	Итоговое занятие. Показ мультфильма.

3. Методическое обеспечение программы

3.1 Программно-методическое обеспечение:

- наглядные пособия (репродукции картин, портреты художников, схемы, таблицы, предметы для постановок натюрмортов);
- образцы рисунков;
- цветовой круг;
- методические разработки занятий, игр, бесед, экскурсий, конкурсов, викторин;
- методические материалы по диагностике уровня освоения образовательной программы;
- журналы, книги;
- аудиокассеты и CD - диски с детскими песнями, классической музыкой, инструментальными композициями.

3.2. Список использованной литературы

1. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 кл. / М.А.Абрамова. – М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 122с.: ил. – (Библиотека учителя начальной школы).
2. Копцева Т. А. Природа-художник. Пособие для учителя. М.: Интерпракс, 1994.
3. Левин С. Д. Ваш ребёнок рисует. М.: Советский художник, 2000.
4. Любимова Т.Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994 г.
5. Никитин Б. Развивающие игры. – М. 1995.
6. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М., 1998.
7. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – СПб., 1996.
8. Русские народные сказки (любое издание).
9. Символика поведения. Потанина Л.Т., Щуркова Н.Е. – М.: педагогическое общество России, 2001. – 96с.
10. Эдвардс Б. Художник внутри вас / Пер. с англ.; Худ. Обл. Б.Г.Клюйко. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 256 с иллюстрациями.
11. Алексеева В. В. Что такое искусство? М.: Советский художник, 1993.
12. В.Одоевский Городок в табакерке (в любой редакции).
13. Зиедонис И. Разные проказные сказки. - Рига, 1988.
14. Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991.

15. Ларри Я. Необыкновенные приключения Карика и Вали (в любой редакции).
16. Ле Гуин У. Волшебник Земноморья: Фантастическая трилогия (любое издание).
17. Лагерлёф С. Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями, (любое издание).
18. Линдгрэн А. Мио, мой Мио (любое издание).
19. Нийт Э. Папа, я и зайчонок. – Таллин, 1982.
- 20.Энде М. Бесконечная книга (в любой редакции).
- 21.Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
- 22.Я учусь рисовать. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2005. – 32с.: ил. – (серия «Готовимся к школе»).
- 23.Я учусь рисовать акварельными красками. – М.: «Белфаксиздатгрупп»: Издательский дом «ЮНИОН», 2006. -40с.: ил. – (Серия «Шаг за шагом»).