

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №28»

Утверждаю  
И.о. директора МБДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад №28»  
*Н.В. Волосникова* Волосникова Н.М.

Приказ №193/01-40 от 17.09.2018г.



**Программа театрального кружка  
«Сударушка»**

Музыкальный руководитель  
Белова Татьяна Ивановна

2018-2019 учебный год

### **Пояснительная записка**

Театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленького человека целым комплексом средств: художественное слово, художественно-декоративное оформление, музыка. Умело спланированная работа по театрализованной деятельности играет большую роль в целостном воздействии на личность ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; в проявлении творчества; развитии всех ведущих психических процессов. Способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенциала.

Старшие дошкольники способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования театрально-игровой деятельности в нравственном развитии детей, когда полярные эталоны значимы в моменте соотнесения ребенком себя не только с положительным персонажем, но и с отрицательным. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к событиям и поступкам, имеющим значение не только для него лично, но и для окружающих.

#### **Актуальность программы дополнительного образования по театральному искусству.**

Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех ранее перечисленных качеств личности ребёнка. Совокупность этих качеств поможет будущему первокласснику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы учителю, учиться у одноклассников, самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

### **Новизна программы кружка**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Программа дополнительного образования по театральному искусству основывается на программе М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», на авторскую программу Р.М. Литвиновой «Региональная культура как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста», опирается на методические рекомендации Т.И. Петровой «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», также на ведущие цели и задачи программы «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, а именно на характерную потребность старших дошкольников в самоутверждении, где я, как музыкальный руководитель обеспечиваю условия для детской самостоятельности, инициативы и творчества.

#### **При планировании работы учитываются основные задачи театрализованной деятельности:**

1. Побуждать детей брать на себя роль, используя различные средства выразительности для передачи образа (интонация, жесты, мимика, походка, выразительные движения);
2. Научить детей организовываться в игровые группы, договариваться о том, что будет разыгрываться;
3. Определять и осуществлять основные подготовительные действия (подбирать необходимые атрибуты, костюмы, декорации, оформлять место действия);
4. Формировать умение приглашать зрителей и показывать им спектакль;
5. Обучать воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях;
6. Формировать умение быстро овладевать собой в трудной ситуации, которая может сложиться во время выступления, например: кто-то из участников забыл свои слова, перепутал очередность и т.д.
7. Импровизировать, проявлять творчество.

#### **Структура занятий состоит из частей:**

- основы театральной культуры;

- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- инсценировки, подготовка спектакля.

Формы организации детей различные:

- для восприятия и обсуждения предстоящей деятельности – фронтальные,
- для отработки диалогов – работа в парах,
- работа в группах для инсценировки мини-сценок,
- индивидуальная работа – при разучивании монологов, вокальных номеров.

При организации деятельности детей, я опираюсь на следующие принципы:

- специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты;
- комплексности, предполагающий взаимосвязь театрализованной игры с разными видами искусства и разными видами детской деятельности;
  - импровизационности, согласно которому, театрализованная игра рассматривается как деятельность, которая обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности;
  - интегративности, в соответствии, с которым целенаправленная работа по театрализованно-игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

### **Содержание работы с детьми.**

Условно можно выделить три этапа :

**Первый этап.** Восприятие художественного литературного произведения (содержание, смысловый и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения. В совместной деятельности проводится ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, активно используются

игровые и проблемные ситуации, способствующие поддержанию интереса к деятельности, развитию познавательной активности, эмоциональному развитию детей). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

**Второй этап.** Развитие умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют различные формы и методы работы: подвижные игры с текстами, дыхательные гимнастики, этюды, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

**Третий этап.** Проявление творчества ребенка в игровой и театрализованной деятельности, в процессе освоения игровых позиций «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер», на занятиях по художественному творчеству (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности воспитателей и детей.

#### **Методы, используемые при организации занятий:**

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – импровизации, игры.

Занятия строятся по единой схеме:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения (тренинг, психогимнастика).
2. Театрализованная деятельность (в разных формах).
3. Эмоциональное заключение.

Каждый ребенок имеет возможность, проявить себя в какой - то роли. Для этого используются разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли застенчивых детей;

- распределение детей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку со схематическим изображением будущего персонажа).

Программа дополнительного образования по театральному искусству предназначена для детей старшего возраста. Занятия планируются два раза в неделю во вторую половину дня, продолжительностью не более 30 мин. Оптимальное количество детей на театральных занятиях – 15 человек.

**Конечным продуктом обучения в театральном кружке является спектакль.**

### Тематический план

Месяц	Тема занятия	Формы работы	Количество занятий (в месяц)
Октябрь	<i>«В гостях у домовенка Кузи» Народные игры ставропольских казаков.</i>	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	4
		Культура и техника речи.	2
ИТОГО:			<b>8</b>
Ноябрь	«Сказка ложь, да в ней намек»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	2
		Культура и техника речи.	2
		Подготовка спектакля.	2
ИТОГО:			<b>8</b>
Декабрь	«Встреча с Гномом»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	2

		Культура и техника речи.	2
		Подготовка спектакля.	2
ИТОГО:			<b>8</b>

Январь	<i>«К нам приехал Балаган»</i> Рождество на Ставрополье.	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	2
		Культура и техника речи.	4

ИТОГО:			<b>8</b>
--------	--	--	----------

Февраль	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	2
		Культура и техника речи.	2
		Подготовка спектакля.	2

ИТОГО:			<b>8</b>
--------	--	--	----------

Март	<i>«Весна стучится в окна»</i> Стихи и песни писателей и композиторов Ставрополья.	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	2
		Культура и техника речи.	2
		Подготовка спектакля.	2

ИТОГО:			<b>8</b>
--------	--	--	----------

Апрель	«Уроки воспитания»	Основы театральной культуры.	2
		Ритмопластика.	2
		Культура и техника речи.	2
		Подготовка спектакля.	2

ИТОГО:			<b>8</b>
--------	--	--	----------

Май	«Мы творим»	Основы театральной культуры. Ритмопластика. Культура и техника речи. Подготовка спектакля.	2 2 2 2
ИТОГО:			<b>8</b>
ВСЕГО в год			<b>64 занятия</b>



### План – программа театрального кружка

№ п/п	Неделя	Тема занятия	Основы театральной культуры	Ритмопластика	Культура и техника речи	Подготовка спектакля
1	<b>Октябрь</b>					
<p><b>Цель:</b> знакомство детей друг с другом, воспитывать коммуникативные качества детей.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> беседа, показ иллюстраций, художественное слово, чтение сказки.</p> <p><b>Оборудование:</b> различные виды театров (пальчиковый, настольный, би-ба-бо), русская народная сказка «Три поросенка», костюмы, декорации к постановке.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети различают и называют различные виды театра, владеют театральными терминами.</p>						
1.1	1 неделя	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	<b>Театральный словарь:</b> Театр, актер	<b>Игры:</b> «Узнай по голосу»	<b>Артикуляционное упражнение:</b> «Ворон»	Работа над русской народной сказкой «Три поросенка»
1.2	2 неделя		Виды театров: настольный, би-ба-бо	«Еж»	<b>Скороговорки:</b> «испорченный телефон»	Работа над русской народной сказкой «Три поросенка»
1.3	3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> аншлаг, бутафория,	«Представьте себе»	<b>Дыхательное упражнение:</b> «Подуй на осенний листик»	Работа над русской народной сказкой «Три поросенка»
1.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> декорация	«Художница Осень» игра с движением	<b>Этюды:</b> «Лошадка» и «Коза»	Работа над русской народной сказкой «Три поросенка»

## Ноябрь

**Цель:** Знакомство с р.н. фольклором, обыгрывание сюжетов знакомых сказок («Теремок», «Маша и Медведь», «Колобок»), с помощью умения договориться и распределить роли.

**Методы и приемы:** показ, выразительное исполнение, беседа – диалог, разучивание.

**Оборудование:** грим, дирижерская палочка, иллюстрации, текст сказок «Про маленького котенка», «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».

**Предполагаемый результат:** Дети взаимодействуют друг с другом, распределяя роли, с удовольствием играют в знакомые сказки, знают и называют театральные термины.

2.1	1 неделя	«Сказка ложь, да в ней намек»	<b>Театральный словарь:</b> бенефис, грим	<b>Игры:</b> Пальчиковые «Фонарики»	Артикуляционные: «Колобок» Развитие памяти: «Проверь себя»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Театр, актер	<b>Пальчиковые</b> «Мост»	Артикуляционные: «Теремок»	Работа над сказкой: «Маша и медведь»
2.3	3 неделя		аншлаг, бутафория,	«Муравьи»  «Угадай, что я делаю?»	Дыхательные: Теплый – холодный воздух»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»
2.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> декорация зритель	«Кактус и ива»	На внимание: «Давай потанцуем»	Работа над сказкой: «Про маленького котенка»

## Декабрь

**Цель:** Формирование интонационной выразительности речи и пластики движений при участии в развлечениях (Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза).

**Методы и приемы:** активизация словаря, показ, слушание муз.произведения, беседа, разучивание ролей.

**Оборудование:** новогодние украшения, елка, театральные костюмы, грим, декорации, CD – диски с записями муз.произведений, запись шумовых эффектов.

**Предполагаемый результат:** участвуя в постановках, дети исполняют роль выразительно, слышат музыкальное сопровождение, владеют сценической речью, артистичны.

3.1	1 неделя	«Встреча с Гномом»	<b>Театральный словарь:</b>  Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	<b>На развитие пластики:</b> «Мяч» <b>Пантомима:</b> «Обед»	Этюды: «Белка» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> реквизит, репертуар, премьера.	<b>На развитие пластики:</b> «Два притопа» <b>Пантомима:</b> «Разговор по телефону»	«Где мы были» Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.3	3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	<b>На развитие пластики:</b> «У оленя» <b>Пантомима:</b> «Наряжаем елку»	Слушание муз.произведений: «Картинки с выставки. Гном» М.П.Мусоргский Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние приключения Деда Мороза»
3.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Премьера, репертуар, антракт, монолог	<b>Пантомима:</b> «Варим кашу» <b>На развитие мимики:</b>	«Мы – гномы» З.Роот Придумывание и обыгрывание историй про Гномов	Разучивание ролей для сказки «Разбойники в новогоднем лесу, Новогодние



	<b>Предполагаемый результат:</b> дети непринужденно, выразительно, артистично исполняют роли, умеют без конфликтов распределить роли, взаимодействуют друг с другом в момент изготовления пригласительных билетов.					
5.1	1 неделя	«Знакомимся с творчеством С.Я.Маршака»	Устройство зрительного зала и сцены.	<b>Развитие мимики и пластики движений:</b> «У зеркала»	Развитие слухового внимания: «Кто позвал?»	Разучивание ролей к сказке ??????????
5.2	2 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.  Игра: «Что можно взять с собой в театр?»	<b>Развитие мимики и пластики движений:</b> «Изобрази настроение», «Встреча»	Развитие слухового внимания: «Чего не стало?»	Разучивание ролей к сказке ??????????
5.3	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»	<b>На развитие пластики:</b> «Мяч» <b>Пантомима:</b> «Обед»	Развитие фонематического слуха: «Слова- перевертыши»	Разучивание ролей к сказке ??????????
6	<b>Март</b>					
<p><b>Цель:</b> Совершенствование полученных знаний через применение их в постановках.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> активизация словаря, беседа-диалог, показ, художественное слово.</p> <p><b>Оборудование:</b> элементы костюмов фольклорного праздника, декорации, CD – диски с народной музыкой.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети владеют театральной терминологией, творчески подходят к подготовке фольклорного праздника: изготавливают костюмы, распределяют роли, выразительно передают замысел праздника.</p>						
6.1	1 неделя	«Весна	<b>Театральный</b>	<b>Пантомима:</b>	«Чистоговорки»	Подготовка

		стучится в окна»	<b>словарь:</b> театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	«Музыкант», «Скрипач»		фольклорного праздника «Посиделки». <b>Знакомство с казачьим костюмом (примерка).</b>
<b>6.2</b>	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> бенефис, грим, зритель	<b>Игра:</b> «Шаловливые сосульки»	Обыгрывание стихотворений и песен	Подготовка фольклорного праздника «Посиделки»
<b>6.3</b>	3 неделя		Устройство зрительного зала и сцены.	<b>Игра:</b> «Что можно взять с собой в театр?»	Обыгрывание стихотворений и песен	Фольклорный праздник «Посиделки»
<b>6.4</b>	4 неделя		Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	<b>Пантомима:</b> «Телефонный разговор», «Дирижер»	Развитие дикции: «Ставропольские подговорочки»	<b>Обычаи и обряды михайловских казаков.</b>
<b>7</b>	<b>Апрель</b>					
	<p><b>Цель:</b> Обобщать знания детей об актерском мастерстве, через умение импровизировать.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> показ, объяснение, разучивание, активизация словаря.</p> <p><b>Оборудование:</b> текст произведения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?», мяч для игр в вежливые слова, пригласительные билеты.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети без конфликтов распределяют роли отрицательных персонажей, на сцене стараются импровизировать, роли исполняют выразительно, артистично, передавая характер персонажей.</p>					
<b>7.1</b>	1 неделя	«Уроки воспитания»	<b>Театральный словарь:</b> Этюд, оркестр, дирижер, акт, пьеса,	<b>Игры:</b> «Кошка» «Кто я, отгадай»	<b>Дыхательные игры:</b> «Выдох через угол рта»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое

						плохо?»
7.2	2 неделя		<b>Театральный словарь:</b> реквизит, репертуар, премьера.	<b>Игры:</b> «Струна», «Кто я, отгадай»	<b>Дыхательные игры:</b> «Ныряльщики»	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.3	3 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	<b>Работа с этюдами:</b> «Гнев», «Знакомство»	<b>Игры:</b> «Хорошо-плохо», «Вежливые слова»,».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
7.4	4 неделя		<b>Театральный словарь:</b> Премьера, репертуар, антракт, монолог	<b>Работа с этюдами:</b> «Гнев», «Знакомство»	<b>Игры:</b> «Быть таким – хорошо», «Быть таким – плохо».	Инсценировка стихотворения В.В.Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
8	<b>Май</b>					
	<p><b>Цель:</b> Закрепление навыка взаимодействие с партнером, через использование в постановке мимики, жестов, пластики движений.</p> <p><b>Методы и приемы:</b> беседа-диалог, показ иллюстраций, просмотр мультфильма, обсуждение характерных особенностей персонажей.</p> <p><b>Оборудование:</b> текст сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?», костюмы персонажей, оформление сцены, пригласительные билеты.</p> <p><b>Предполагаемый результат:</b> дети свободно, на сцене взаимодействуют с партнером по постановке, мимика и жесты выразительны.</p>					
8.1	1 неделя	«Мы творим»	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	<b>Игра:</b> «Золотые ворота»	<b>Дыхательные игры:</b> «Петушки»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»

<b>8.2</b>	2 неделя	Премьера спектакля.	Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	<b>Игра:</b> «Рубим дрова», «Пряха».	<b>Артикуляционные игры:</b> «Прятки», Улыбка», «Трубочка».	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
<b>8.3</b>	3 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	<b>Игра:</b> «Кузнецы», «Лошадка»	<b>Этюды:</b> «Пошла мasha на базар»	Подготовка к постановке сказки В.Г.Сутеева «Кто сказал мяу?»
<b>8.4</b>	4 неделя		Оформление сцены. Декорации. Подготовка декораций к спектаклю	<b>Игра:</b> «Во кузнице»	<b>Этюды:</b> «Как у нашего-то Вани»	<b>Премьера спектакля «Кто сказал мяу?»</b>



## Список литературы

1. Закон об образовании 2013 - Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2009. – 128с.
6. Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
10. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г.

### **Организация развивающей предметно-пространственной среды.**

1. Театральный уголок в группах и музыкальном зале.
2. Музыкальный центр с аудио- и видеодисками;
3. Ноутбук, мультимедийный проектор;
4. Медиотека (флеш карты и CD диски).

#### **Различные виды театров;**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневого театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.

Презентации по теме;

Методическая литература по теме.

Элементы костюмов для детей и взрослых